

# **Istituto di Istruzione Superiore ‘E. Ferrari’ Battipaglia (SA)**

Programma di Letteratura italiana a. s. 2021/22 Classe IV sez. B – BES

docente *Barbara Visentin*

## **UNITÀ 1: L’UMANESIMO**

- PICO DELLA MIRANDOLA, *Discorso sulla dignità dell’uomo* (1486)

La poesia

Il poema

La prosa

Il teatro

- LORENZO DE’ MEDICI, dai *Canti carnascialeschi*: La Canzone di Bacco

## **UNITÀ 2: IL RINASCIMENTO**

La poesia

Il poema

La prosa

Il teatro

- LUDOVICO ARIOSTO, dall’*Orlando furioso*: canto I, ottave 1-10 (proemio e antefatto); canto XXXIV, ottave 71-87.
- TORQUATO TASSO, dalla *Gerusalemme liberata*: canto I ottave 1-5 (proemio, invocazione e dedica); canto XII ottave 52-70.
- NICCOLÒ MACHIAVELLI, da *Il principe*: la dedica a Lorenzo II de’ Medici; capitolo XV (la ‘verità effettuale’); capitolo XVIII (la volpe e il leone).

## **UNITÀ 3: LA LETTERATURA DEL SEICENTO IN EUROPA**

### **Il Barocco**

Arguzia, stupore, artificiosità

La poesia

Il romanzo e il teatro (spagnolo, francese e inglese)

- W. SHAKESPEARE, dai *Sonetti*: sonetti 12 e 73; da *Romeo e Giulietta*: atto II, scena II; da *Amleto*: atto III, scena I.
- M. DE CERVANTES, da *Don Chisciotte*: parte I, capitolo 1.
- MOLIÈRE, da *Il malato immaginario*: atto III, scena X.

## **UNITÀ 4: LA LETTERATURA DEL SEICENTO IN ITALIA**

### **Il Barocco in Italia**

Periodizzazione e contesto

Stupore, meraviglia e diletto

La lirica e il poema

La prosa scientifica

Il teatro, la Commedia dell'arte e il melodramma

- G. MARINO, dall'*Adone*: canto III, ottave 156-160.

- CIRO DI PERS, dalle *Poesie*: Orologio da rote.

- G. GALILEI, da *Il Saggiatore*: La favola dei suoni; dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: Osservare per capire.

## **UNITÀ 5: LA LETTERATURA DEL SETTECENTO IN EUROPA**

### **L'Illuminismo**

La battaglia delle idee

Le origini

Il nuovo intellettuale (sensismo, materialismo e meccanicismo)

La produzione letteraria

Il romanzo moderno (inglese, francese)

### **Il Neoclassicismo**

Armonia, equilibrio e perfezione

### **Il Preromanticismo**

Sentimento, passione, inquietudine

I generi e le aree del Preromanticismo europeo (lo Sturm und Drang e il classicismo di Weimar)

- I. KANT, Che cosa è l'Illuminismo?

- C. DE SECONDAT DE MONTESQUIEU, da *Lo spirito delle leggi*: XI, 6.

- J. J. ROUSSEAU, dal *Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza tra gli uomini*: parte I.

- VOLTAIRE, da *Candido*: capitolo XVIII.

- J. W. GOETHE, da *I dolori del giovane Werther*: Werther e la natura (lettere del 10 maggio e del 12 dicembre).

## **UNITÀ 6: LA LETTERATURA DEL SETTECENTO IN ITALIA**

### **L'Illuminismo**

L'Illuminismo lombardo e napoletano

La letteratura (il romanzo e il teatro)

## **Il Neoclassicismo**

L'età napoleonica

Le diverse tendenze

## **Il Preromanticismo**

La letteratura (la poesia, il romanzo, il teatro)

- G. PARINI, da *Il Giorno*: Il Mattino vv. 101-203; La Notte vv. 346-452.

- C. GOLDONI, da *La locandiera*, atto II, scene IV, XVII; atto III, scene I, IV-VI.

- UGO FOSCOLO, da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte prima: Tutto è perduto, Il bacio; dalle *Poesie*, Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni.

## **UNITÀ 7: L'INTERDISCIPLINARITÀ**

L'universo del vino. Geografia e cultura delle regioni vinicole in Italia e nel mondo.

*Wine and food pairing*. Principi, criteri e tecniche di abbinamento cibo-vino (PCTO).

Operazione *Avalanche*.

## **UNITÀ 8: EDUCAZIONE CIVICA**

Lo sviluppo sostenibile (Educazione civica).

Battipaglia, 08 giugno 2022

Il docente

